

# Merkblatt Solmisation

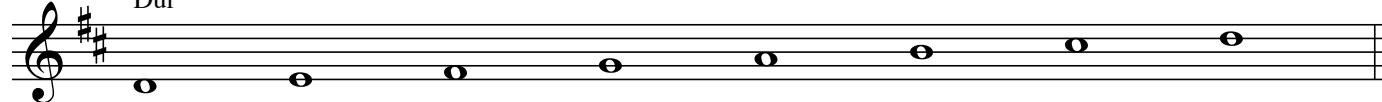
## I. Relative Tonhöhe (Grundton der Tonart ist Ausgangspunkt der Silben)

A. Zahlen = Melodiestufen

B. Tonika-Do mit Variante "do-re-mi / la-ti-do" (Basis: parallele Molltonart)

C. Tonika-Do mit Variante "do-re-mi / do-re-mu" (Basis: gleichnamige Molltonart)

Dur



A: 1      2      3      4      5      6      7      1  
B+C: do      re      mi      fa      so      la      ti      do

Moll, rein



A: 1      2      3      4      5      6      7      1  
B: la      ti      do      re      mi      fa      so      la  
C: do      re      mu      fa      so      lu      tu      do

Moll, harmonisch



A: 1      2      3      4      5      6      7      1  
B: la      ti      do      re      mi      fa      si      la  
C: do      re      mu      fa      so      lu      ti      do

Moll, melodisch

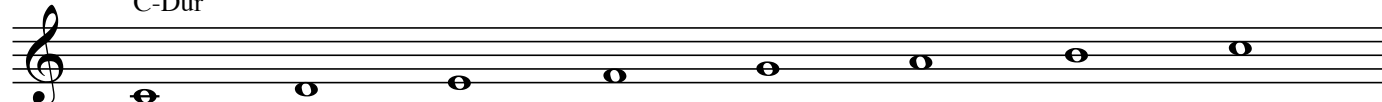


A: 1      2      3      4      5      6      7      1  
B: la      ti      do      re      mi      fi      si      la  
C: do      re      mu      fa      so      la      ti      do

## II. Absolute Tonhöhe (Silben entsprechen Notennamen)

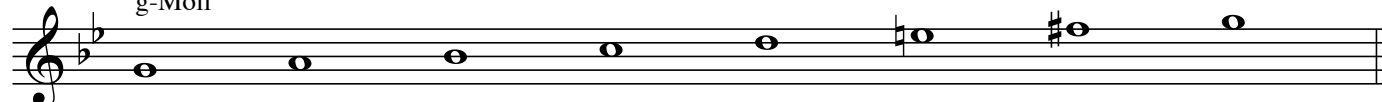
**Französisches Solfège:** gesungen werden nur die Silben der Stammtöne

C-Dur



do      re      mi      fa      sol      la      si      do

g-Moll



sol      la      si      do      re      mi      fa      sol