

Paul Ragaz

Das Einmaleins des Melodiediktats

Beiblatt zur CD

Teil A, Nr. 1 - 9: Melodiebewegungen: nur in Sekundschritten
 Tonarten: nur C-Dur
 Notenwerte: nur Viertel (ausser Schlusstöne)
 Taktarten: 4/4 und 3/4 ohne Auftakt
 Wiederholungen, Tempo: jede Melodie wird 2 x gespielt, Tempo: MM 60 (Viertel)

Nr.	Takt	Anfangston
1	C (4/4)	c'
2	3/4	c'
3	C	c'

Nr.	Takt	Anfangston
4	C	c'
5	3/4	c'
6	C	c'

Nr.	Takt	Anfangston
7	3/4	e'
8	C	c'
9	C	g'

Teil B, Nr. 10 - 24: Melodiebewegungen: nur in Sekundschritten
 Tonarten: verschiedene Tonarten in Dur und Moll (nur reines Moll)
 Notenwerte: Viertel und Achtel (ausser Schlusstöne)
 Taktarten: 4/4, 3/4 und 2/4 ohne Auftakt
 Wiederholungen, Tempo: jede Melodie wird 2 x gespielt, Tempo: MM 60 (Viertel)

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
10	2/4	F-Dur	f'
11	C	D-Dur	d'
12	3/4	A-Moll	a
13	C	E-Moll	e'
14	C	G-Dur	g'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
15	3/4	G-Moll	g'
16	2/4	D-Moll	d'
17	C	B-Dur	d'
18	3/4	A-Dur	e''
19	C	H-Moll	h

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
20	C	F-Dur	a'
21	2/4	C-Moll	c'
22	3/4	Es-Dur	b'
23	C	D-Dur	a'
24	C	D-Moll	a'

Teil C, Nr. 25 - 34: Melodiebewegungen: Sekund- und Terzschrifte
 Tonarten: nur C-Dur
 Notenwerte: Viertel, Halbe, punktierte Halbe (Schlusston auch Ganze)
 Taktarten: 4/4 und 3/4 ohne Auftakt
 Wiederholungen, Tempo: 2 x mit MM 100 (Viertel), 1 x mit MM 60

Nr.	Takt	1.Ton
25	C	c'
26	3/4	c'
27	C	g'

Nr.	Takt	1.Ton
28	C	c'
29	3/4	e'
30	C	g'

Nr.	Takt	1.Ton
31	C	e'
32	3/4	c'
33	C	e'

Nr.	Takt	1.Ton
34	C	e'

Teil D, Nr. 35 - 49: Melodiebewegungen: Sekund- und Terzschrifte
 Tonarten: verschiedene Tonarten in Dur und Moll (nur reines Moll)
 Notenwerte: Achtel, Viertel, Halbe, punkt. Halbe, Ganze
 Taktarten: 4/4 und 3/4 ohne Auftakt
 Wiederholungen, Tempo: 2 x mit MM 100 (Viertel), 1 x mit MM 60

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
35	C	G-Dur	g'
36	C	D-Moll	d'
37	3/4	Es-Dur	es'
38	C	D-Dur	d'
39	3/4	B-Dur	f'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
40	C	H-Moll	h'
41	C	G-Moll	g'
42	C	A-Dur	a'
43	3/4	F-Dur	f'
44	C	C-Dur	g'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
45	C	C-Moll	c'
46	C	D-Moll	f'
47	3/4	Fis-Moll	fis'
48	C	Es-Dur	g'
49	C	G-Dur	d'

Teil D, Nr. 50 - 59: Melodiebewegungen: Nur Sprünge innerhalb *Tonika-Dreiklang*
 Tonarten: verschiedene Tonarten in Dur und Moll (nur reines Moll)
 Notenwerte: Viertel, Halbe, punkt. Halbe, Ganze
 Taktarten: 4/4, 3/4 mit und ohne *Auftakt* (1 Viertel, mit „A“ bezeichnet)
 Wiederholungen, Tempo: 2 x mit MM 60 (Viertel)

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
50	C	C-Dur	c'
51	C	D-Dur	d'
52	3/4	F-Dur	f'
53	C A	G-Dur	d'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
54	C A	Es-Dur	b
55	C	A-Moll	a'
56	3/4 A	G-Moll	d'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
57	C A	B-Dur	f'
58	C	E-Moll	e'
59	C A	E-Dur	h

Teil E, Nr. 60- 74: Melodiebewegungen: Dreiklangstöne (Tonika) und *Sekundschritte*
 Tonarten: verschiedene Tonarten in Dur und Moll (nur reines Moll)
 Notenwerte: Viertel, Halbe, punkt. Halbe, Ganze
 Taktarten: 4/4 und 3/4 mit und ohne *Auftakt* (s. Teil D)
 Wiederholungen, Tempo: 2 x mit MM 100 (Viertel), 1 x mit MM 60

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
60	C	D-Dur	d'
61	3/4 A	F-Dur	c'
62	C	E-Moll	e'
63	C	A-Moll	a'
64	3/4	B-Dur	b'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
65	3/4 A	A-Dur	e'
66	C A	G-Moll	d'
67	C	H-Moll	h'
68	C	Es-Dur	b'
69	C A	As-Dur	es'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
70	C	Fis-Moll	fis'
71	3/4	G-Dur	h'
72	3/4 A	Es-Dur	b'
73	C	D-Dur	a'
74	C	D-Moll	f'

Teil F, Nr. 75- 89: Melodiebewegungen: Dreiklangstöne (Tonika) und *Sekundschritte*
 Tonarten: verschiedene Tonarten in Dur und Moll (*melodisch*)
 Notenwerte: *Achtel*, Viertel, Halbe, punkt. Halbe, Ganze
 Taktarten: 4/4 und 3/4 mit und ohne *Auftakt* (s. Teil D)
 Wiederholungen, Tempo: 2 x mit MM 100 (Viertel), 1 x mit MM 60

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
75	C	G-Dur	g'
76	3/4	H-Moll	fis'
77	C A	E-Moll	h
78	3/4 A	Es-Dur	es'
79	3/4	E-Dur	h'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
80	C	A-Moll	a'
81	C A	B-Dur	f'
82	C	D-Dur	fis'
83	3/4	D-Moll	d'
84	C	F-Moll	as'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
85	C	A-Dur	a'
86	C A	Es-Dur	b
87	3/4	Fis-Moll	cis''
88	C	G-Moll	g'
89	C	H-Moll	h'

Teil G, Nr. 90- 99: Melodiebewegungen: Dreiklangstöne (Tonika), *Sekund-* und *Terzschritte*
 Tonarten: verschiedene Tonarten in Dur und Moll (*melodisch*)
 Notenwerte: *Achtel*, Viertel, *punktierte Viertel*, Halbe, punkt. Halbe, Ganze
 Taktarten: 4/4 und 3/4 mit und ohne *Auftakt* (s. Teil D)
 Wiederholungen, Tempo: 2 x mit MM 100 (Viertel), 1 x mit MM 60

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
90	C	C-Dur	c'
91	3/4	E-Moll	h'
92	3/4	C-Moll	es'
93	C	D-Dur	fis'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
94	C A	As-Dur	es''
95	C	F-Dur	a'
96	C	E-Moll	e'

Nr.	Takt	Tonart	1. Ton
97	3/4 A	F-Moll	c'
98	C	Cis-Moll	gis'
99	C	Des-Dur	des'

Ratschläge für Vorbereitungen vor dem Aufschreiben einer Melodie (je nach Stufe):

- Tonleiter und/oder Tonika-Dreiklang in der entsprechenden Tonart notieren, spielen und singen.
- vorgegebenen Takt im entsprechenden Tempo klopfen oder dirigieren.
- Notenwerte, die im entsprechenden Teil vorkommen, im Tempo sprechen oder klopfen.
- falls nicht direkt mitgeschrieben werden kann: Melodie mehrmals hören und nachsingen.
- evtl. eigene kurze Melodie in der vorgegebenen Tonart und mit den Vorgaben des entsprechenden Teils erfinden und singen.